

# OTEVŘENO

ČASOPIS FESTIVALU OTEVŘENO  
J I M R A M O V - 9 8

## úvodník páteční

### aneb Šplouchy starýho negra 1.

Nejen pátek nešťastný je den, zpívali jsme si kdysi při česání bavlny (copak si ty mladý asi notujou na plantážích dneska?). Že prej má pršet, tvrdí i Slunce v duši, slavný náčelník Metoušů. No to bych se mu teda na to podíval, copak neví, že vo Jimramovu neprší? I když třeba nemá sluníčko hubu vod ucha k uchu, snad by nás Pán takhle nevyšplouchl? No, uvidíme, jak říkaj eskymáci vo polární noci, celtu sem si rači přibalil. Tož, byla ta vernisáž v neděli. Bezvadně se to vyvedlo, moc dobrý víno tam čepovali. A reverend Curly George jaký vedl pomazaný řeči, jak vod samotnýho Hospodina, to by se skoro jednomu zachtělo dát se na pravou cestu (i dyž má srdce uprostřed). Akorát mi nejde do hlavy, jak to bylo s tou panenkou Marií v tem Meždugorje, do toho se mu nějak nechtělo, abych se prej z toho nezjevil. A ten troubadúr Najgrizz byl fakt dobrej, už dobrejch dvěstě let sem neslyšel hurdy gurdy tak teskně lkát. A dyž zachřestily rolničky, to sem skoro neudržel slzy. Kdo ste to prošvihli, můžete si akorát brečet na vlastním hrobě nebo se zajít podívat na ty vobrázky aspoň dodatečně. Kdo má voči vtevřený, uvidí věci. A vůbec, za rok je taky den, tak si to líp naplánujte. Tož tak, bavte se dobře

Váš  
strejček Tom

## z domova

Moskva - Vážení přátelé, náš stálý redakční spolupracovník Divoké kuře by vás chtělo upozornit na jedno důležité výročí. Přesně před třiceti lety obsadila naši zemi sovětská vojska. Divoké kuře nám včera telegrafovalo z Moskvy, že žádná podobná invaze se letos nechystá. "Nemohu ji však ani vyloučit," zněl závěr krátké zprávy .

Tím vám nijak nechceme kazit náladu. Chceme jen, abyste byli v obraze. *lug, mel*

## testovali jsme pro vás

informace o restauracích a jídelnách najcete na stranách 2 a 3



foto - Martin Gall

*Je otevřeno,  
můžeš tam  
i zpátky,  
dveře dokořán.  
Je otevřeno,  
začínají svátky,  
prostor do všech  
stran.*

*Je otevřeno, je to  
jen na tvý vůli,  
jestli půjdeš dál.  
Je otevřeno, my  
už dávno pluli,  
když ty jsi ještě  
spal.*

*Otevřený dveře,  
otevřenej čas,  
z hoříciho keře  
tichý hlas.*

*Je otevřeno  
a komu není  
dáno,  
ten si může vzít.  
Je otevřeno a  
každému je přáno  
něco pochopit.*

*Je otevřeno  
a jestli nemáš  
zájem,  
nemusíš tu být.  
Je otevřeno, tak  
jdi svým vlčím  
krajem  
a v bouři hledej  
klid.*

*Otevřený dveře,  
otevřenej čas,  
z hoříciho keře  
tichý hlas.*

*Je otevřeno  
a můžeš klidně  
přijít,  
až zas budeš sám.*

*Je otevřeno,  
trochu vína vypít  
k chlebu místo  
k hrám.*

*Otevřený dveře,  
otevřenej čas,  
z hoříciho keře  
tichý hlas.*

Č Í S L O

1

P Á T E K  
2 1 . 8 . 9 8



## Občerstvení v Bludniku

Pivo Litovel 10° světlé +kelímek	13,-
Rum + kelímek	15,-
Fernet + kelímek	20,-
Víno červené 0,2l	18,-
Limo + kelímek 0,3l	8,-
Čaj	5,-
Grog	19,-
Káva	8,-
Topinka	15,-
Párek	20,-
Marlboro	50,-
Sparta	45,-
Petra	38,-
Start	30,-

Melounovo Motto: **FERNET NENÍ NÁPOJ, FERNET JE ŽIVOTNÍ STYL!**

## VegeČajdelna

Alva Mater, odp. vedoucí - Kateřina Ondrová, Jiřina Makovská

### ČAJE

Zelený (opuncie, fík)	6,-
EARL GREY (anglický čaj)	5,-
Mateřidouška	5,-
Mátový	5,-
Indický černý	6,-
zelený	6,-
ovocný směs	5,-

### SALÁTY

Šopský	20,-
Zelný míchaný	15,-
Zelný s jogurtem a sýrem	20,-
Zelný s paprikou a sýrem	18,-
Rajčatový s okurkou	15,-

### JÍDLA

Veguláš (bramborový guláš)	30,-
Předtrávená rýže (Zapečené rizoto se zeleninou)	20,-
Překapaný sýr do housky (Smažený sýr v housce)	20,-

## Pivnice Koruna

Po-Čt	11-22
Pá-So	11-01
Ne	9-22

Pivo Polička 11° světlé 0,5l	9,50-
Víno 0,2l bílé	17,-
červené	18,-

### Lihoviny 5cl

Vodka	13,-
Finlandia	30,-
Rum	12,-
Becherovka	12,-
Fernet	18,-
Napoleon	20,-
Whiskey	45,-
(Jim Beam, Johny Walker, Crosiel&Swan)	

### Teplé nápoje

Káva	7,-
Čaj	5,-

### Nealko

Tonic, Fanta, Sprite, Cola 0,2	17,-
Soda 0,2l	5,-
Mattoni 0,3l	8,-

### Krmě

Utopenec (vč. chleba)	14,-
-----------------------	------

### Zábava

Nevýherní automat (kdo v kal. měsíci dosáhne nejvíce bodů vyhraje 2l Fernetu)

## Restaurace Na Radnici

Po	Zavřeno
Út-Pá	11-22
So	11-23
Ne	11-22

Pivo Černá Hora 10° světlé 0,5l	9,50-
Víno 0,2l bílé, červené	20,-

### Lihoviny 4cl

Vodka	15,-
Rum	12,-
Becherovka	20,-
Fernet	18,-
Gin tuzems.	18,-
Napoleon	20,-
Whiskey	48,-

### Teplé nápoje

Káva turecká	8,-
vídeňská	16,-
alžírská	23,-
Čaj	8,-

### Nealko

Tonic, Orange, Sprite, Cola 0,25l	12,-
Juice 0,2l	12,-
Soda 0,3	6,-
Mattoni 0,33	10,-

### Krmě

Hotová jídla do	50,-
Minutky ÷	70,-

### Zábava

Kulečník

## Bistro Šípošová

0,3l 9,-

Po-Pá	8-22
Po dobu festivalu	8-24
Pivo Bernard 10° světlé 0,5l	9,50-
Víno 0,2l bílé	16,-
červené	18,-

### Lihoviny 5cl

Vodka Pražská	15,-
Finlandia	28,-
Rum	12,-
Becherovka	19,-
Fernet	15,-
Dry Gin	29,-
Napoleon	25,-
Jim Beam	42,-
Johnie Walker	35,-
Four Roses	36,-
Ballantines	38,-
Grants	30,-
Jack Daniels	28,-
Kvestor Brandy	22,-
Tequila (vloni tolik postrádaná letos bude, cena zatím neznámá)	

### Teplé nápoje

Káva turecká	7,-
vídeňská 10,-	
alžírská	14,40-
capucino	10,-
instant	6,-
Čaj	5,-

### Nealko

Limo točená 0,2l	6,-
------------------	-----

Soda, Tonic, Mirinda, Pepsi, 7-Up 0,2l	4,-
0,3l	6,-

### Krmě

100g	
Bramborový salát	6,-
Vlašský salát	7,20-
Tlačenka	9,50-
Prejt	7,80-
Hamburger	11,20-
Jitrnice	8,70-
Sekaná	11,90-
Utopenec	9,50-

Sandwich 1 ks	15,90-
---------------	--------

Langoše, Párky, Bramboráčky,  
Klobásy

Polévka ÷	10,-
-----------	------

### Hotová jídla

Hovězí guláš	29,-
Řízek	37,-
Filé	26,-
Holandský řízek	19,-
Karbanátek	15,-

### Přílohy

Houskový knedlík	1,- á kus
Rohlík	1,50
Chleba	2,20
brambory, rýže ...	

Zmrzlinové poháry	30,-
Zákusky, dorty, zmrzlina	

## mapa



## legenda

1	občerstvení v Bludniku
2	VegeČajdelna
3	restaurace Na radnici
4	Bistro Šípošová
5	Pivnice Koruna



Do Jimramovského kina letos dorazily tři filmy, mezi nimi také "Svéráz národního lovu" režiséra Alexandra Rogožkina. Divoké kuře se na něj ze zvědavosti (a z vrozené agilnosti) šlo podívat už o dva dny dříve. A spatřilo věci, kterým jeho divořecí kuzorničky ani nechtěly věřit.

"Ti Rusové jsou ale kabrňáci, kolik ti toho vypijí" řeklo si kuře samo pro sebe. Občas v záchvatech smíchu poskakovalo po jedné noze a jednou málem ulítlo. To když mladý Fin,

host ruských "lovců", vyšel uprostřed noci na zápraží podivného ruského Astodaltu (pokud nevíte, jedná se o směsici naší stodoly, domu a altánku) a spatřil namísto Měsíce planetu Zemi!

Kuřeti se však ani přes největší snahu nepodařilo zjistit, kde se v celém filmu nachází nějaký "národní lov". Ne že by tu nehrála zvířátka (kvůli nim kuře ostatně na film šlo). Teda, když už mluvit o lovu, bylo by zřejmě korektní říci, že to spíše zvířátka zde loví lidi, než naopak. Případně si z nich nějak jinak utahují. Proč potom ale slovo "národní"???

Naproti tomu s názvoslovem Svéráz nemělo kuře nejmenší potíže. "Ten sedí. A VŮBEC, tohle byl ten NEJLEPŠÍ FILM, který jsem zatím vidělo!", vykřiklo kuře při závěrečných titulcích. A že už jich vidělo asi šest.

*lug*



Pak, ještě než šlo spát, si jako obvykle opakovalo některá slova. Svéráz národního lovu. Zvérás olvudního náru. Vérázns ndu olv ího rán vuo... když tu připlula obrovská ryba. Yak Yinak. To nemohlo dopadnout dobře. Zakotvila u kuřete a nedala mu pokoj. Rvala mu do úzkého zobáčku jeden panák vodky za druhým. A pak, když už si kuře myslelo, že je konečně po všem, zaslechlo v dáli dunění rtulníku... /Tento text vznikl jako syntéza včerejších snů redakce/

## **k o m i x**



„Podle mých informací invaze ruských vojsk zatím nehrozí.“ *dk*

# kde se vzalo otevřeno?

1989

## ZAČÁTEK

Jako pro každého správného pohrobka 60. let byl i pro mne Woodstock ztělesněním oné bájně brány do ráje, do porozumění a souznění lidských duší i myslí, do neosamělosti v davu. A k tomu ještě ta skvělá muzika. Však mám taky ono trojalbum, které kdysi vydal i sám Skuhraphon se skvělou přílohou Petra Dorůžky, řádně sjeté. Na českých festivalech 70. a 80. let se bylo lze oné atmosféry malinko nadechnout, ale přece jenom ... Když jsme v šestaosmdesátém přišli do Telecího, obhlížel jsem okolní stráně a vyhlížel tu, na niž by se vešel nějaký ten desetitisíc příchozích.

Ale byť už v Moskvě doutnala perestrojka, bylo to tehdy reálné asi jako koupit slušnou knihu nebo pomeranče bez fronty (neřku-li přijít do gramodesek, chtít nové album Dylana a nebýt za blázna). O tři roky později jsem se připlétl k partě lidí, která připravovala v Poličce folkový festival Studánka, dokonce jsem tehdy jel do Litomyšle domlouvat Jana Nedvěda. Leč právě pod vlivem tamního koncertu, který Jeník zakončil písní o Solidaritě, paní (pardon, soudružka) okresní kulturní referentka Studánku zakázala.

No co, v červnu jsme si při setkání seniorátní mládeže udělali minifestiválek na zahradě telecké fary. Karel Vepřek a Oboroh sice nedorazili, ale Tomáš Najbrt měl velmi povedený koncert (ještě ho mám schovaný) a Jerichu (tenkrát dosud beze jména) se na čerstvém vzduchu taky docela dobře dýchalo.

1990

## WOODSTOCK BEZ BLÁTA



Za půl roku bylo všechno jinak. Paní kulturní zmizela v propadlišti dějin a najednou toho bylo možno tolik, až se tajil dech a škrtily kšandy. Už žádné povolování, stačilo příslušným úřadům oznámit, co se bude dít. Ale známí a přátelé měli náhle většinou jiné starosti, byvší pořadatelé Studánky se postupně vytráceli, až jsem zůstal jak v té písničce o deseti malých černoušcích sám. Nevyslovitelnou pomocí se ukázali být jimramovský starosta Honza Keller a jeho syn Filip. Jednak jimramovský národní výbor propůjčil akci svoji hlavičku

a hlavně se "zbytováci" ujali přípravy Bludníku, pořadatelské služby a vůbec. "1. vysočinský festival křesťanské a spřátelené hudby Jimramov 1990" stálo tehdy krvavým písmem hrdě na plakátech. Jestli si dobře vzpomínám, nechal jsem jich udělat aspoň stovku, ne-li dokonce dvě. Jiří Černý se jako moderátor přesvědčit nenechal, rozjžděl tehdy čtrnáctidenník Rock & Pop. Nakonec jsem ukecal Štěpána Hájka, který tak mohl v sobotu 25. srpna 1990 po obědě ty dvě až tři stovky lidí, co se sešly, přivítat, že začneme pěkně po evangelicku společným zpěvem. Jarda Plíšek (budiž mu Rumunsko lehké) nasadil spirituál o Tvé svobodě nade mnou a už to jelo nebo aspoň kodrcalo. Po Karlu Vepřkovi, který měl zahajovat, nebylo ve chvíli začátku vidu ani slechu, tak se tohoto historického okamžiku ujal Tomáš Najbrt. David Mikolášek zaskočil za svého z ciziny nedorazivšího bratra Bohdana, Karel se nakonec taky objevil a po různých náhodných příchozích a plánovaných Ivanu Hoffmanovi a Svátovi Karáskovi to celé dorazili Jericho a Oboroh. Pravda, ve Woodstocku bylo tenkrát o něco více účinkujících i návštěvníků, ale zase jsme se nemuseli čvachtat v blátě. A i pro Betlém (středisko Diakonie v Kloboukách u Brna) něco vybylo.

1991

## PŘIŠEL DÉŠŤ

Do dalšího roku jsem dostal několik dobrých rad od obořícího saxofonisty Vaška Klecandra. Nejprve jsem se nechal zaregistrovat a vznikla agentura H&S (neplést se Skupovými pimpraty, šlo o zkratku "Hudba a slovo" a vedle pořádání koncertů jsem byl oprávněn kupčit s knihami a muzikou). Dále jsem požádal Okresní úřad ve Žďáru nad Sázavou o příspěvek a dostal 5.000,-. Hned bylo veseleji a mohli jsme se trochu rozšoupnout. Výčetka účastníků čítala 12 položek a festivalu předcházela páteční zábava v Poličce v zahradě u mlýna (když už ty bigbíty jednou přijedou, že). Sobota byla poznamenána tím, že při setu Otcových dětí začalo krátce, ale vydatně pršet a protože přívod elektřiny byl tažen pod mostem z domu za řekou a na promoklé zemi začal probíjet, bylo nutné všechno přesunout do sokolovny. Tam pak v hustém, ale o to žhavějším ovzduší pokračovaly kapely i písničkáři a všechno uzavřel památný jam Oborohu se Svátou Karáskem.

1992

## EWANGELICKÝ TREFPUNKT

Do třetice všeho čeho? Opět jako H&S (+ OÚ Jimramov + Zbytov), opět moderovala

Irena Škeříková, opět páteční zábava v Poličce, opět se zvýšil počet účinkujících i návštěvníků, opět čepoval pivo Broďák. Vedle Okresního úřadu se objevili další sponzoři - YMCA a Knihkupectví Beran Vojty Zikmunda. I díky jim došlo k doposud nejvyššímu výdělku pro "dobročinné účely" - tentokrát dům s pečovatelskou službou v Jimramově a pražskou nadaci Drop-In. Jimramov se na předposlední srpnovou sobotu změnil v evangelický trefpunkt s mírným výskytem ostatního lidstva.

## 1993 MÁNIČKY KONTRA KŘEŠŤANI

Napřesrok bylo všechno jinak. Byl přijat živnostenský zákon a o pořádání koncertů v něm nebylo ani slova. H&S odešlo do milosrdného zapomnění, ale co dělat? Spolu s Tomáši Blažkem a Junem, kteří se na různých akcích podíleli už dříve, jsme se ukryli pod křídla Unijazzu (nástupce Jazzové sekce) jako kolektivní klub Sluníčko. Vymýšlely se stanovy, prováděl zcela neúčinný nábor členů, hledaly cesty a možnosti. Ke generačnímu střetu došlo při rozvažování o koncepci festivalu a dravé mladí se prosadilo. Výrazně přibýlo "spřátelené hudby" - T.N.M., Původní Bureš, Zuby nehty, Aku-Aku, Sluníčko. Díky ní a snad i poprvé nezvýšenému vstupnému (celých 35,- Kč) se sešlo kolem devíti stovek platících velmi rozmanitého vzhledu, původu i názorů. Poprvé byl Bludník skoro malý, poprvé zavoněla jiná tráva než ostřice z břehů Svratky, poprvé jsem měl obavy, jestli nedostanu do držky od mániček, znechucených křesťansko-folkovým úvodem a domáhajících se odpadnuvšího Oborohu a Sváti Karáska. Nakonec hipíci vydrželi a při Aku-Aku šťastně křepčili a objímali mě. Závěrečné Sluníčko prý bylo slyšet až v Telecím, praví legenda a ušití svědci. Dlouho se nedařilo sehnat moderátora, nakonec si dali říct Pavel Pokorný a Michal Plzák. V Poličce souběžně probíhal festival „555“ a tak se páteční zábava přesunula do Maršovic za téměř neprostého nezájmu místních.

## 1994 POPRVÉ V MÍNUSU



Kudy dál, zněla otázka v devadesátém čtvrtém. Rozmanitěji, dala by se shrnout odpověď. Pellarův pavilon lehčích případů ještě coby recitační skupina, žesťový kvintet studentů církevní konzervatoře za vážnou hudbu, Swing jazz klub, meditativní Betula Pendula, alternativní Kloaka a samozřejmě i klasičtější folci a bigbiti. Také první zahraniční účastník, holandský Allért, promítající ke svému vystoupení diapozitivy. Návštěvníků o třetinu ubylo, chyběl tahák pro "normální" festivalové publikum. Příjmy klesly, náklady vyskočily, poprvé jsme se dostali do mínusu. Takové drobné varování, že by to mohl být docela nákladný koníček. V pátek v Poličce došlo k nepříjemnostem, když místní skiní během zábavy demolovali několik aut a chlupatý se tvářili, jako že jsme zanedbali bezpečnost. V sobotu se program protáhl až dlouho do noci, Oboroh po hodinové přípravě hrál už jen promrzlým vytrvalcům. Ale byly i světlejší momenty. V rámci pořadu o Jimramovu se festival objevil v křesťanském vysílání ČTV. Poprvé moderoval nefarář, Martin Čech, a bylo znát, že mu to sedí. Bludník byl vyzdoben obřím ježkem a nápisy na jevišti, Kociši také vyrobili pěkné (byť drobet nepřehledné, ale rok od roku je to lepší) plakáty se symbolem kohouta. V neděli se v evangelickém kostele po bohoslužbách konal varhanní koncert studentů kroměřížské církevní konzervatoře (ta měla dostat výtěžek, když jsme si ještě mysleli, že nějaký bude).



## 1995 OSVĚDČENÁ JISTOTA

Šestý ročník se držel osvědčených jistot, páteční zábava, nedělní koncert konzervatoristů. Událostí se stalo vystoupení Beranů, kteří se po dlouhé pauze zase dali dohromady. Lubošovi Andrštovi nedorazila kapela (později jsme se dozvěděli, že se jejich auto střetlo s vlakem), sám hrát nechtěl, tak mu řídké a nevzhledné křoví dělalo Jericho. Vedle ježka se v Bludníku objevily kuželovité artefakty, v průběhu odpoledne postupně beroucí za své pod náporem dětí. O moderování se podělili

ostřílení borci z náboženského vysílání Českého rozhlasu Karel Vepřek a Miloš Rejchrt. Lidí přišlo víc, ale po finanční stránce to byla plichta, konzervatoř opět ostrouhala.

**1996**

## **HRANICE NAŠICH MOŽNOSTÍ**

Rok poté byl znovu ve znamení změn. Při svém sedmém výročí dostal festival název Otevřeno, pokoušeli jsme se jím vyjádřit, o co nám jde. Program se roztáhl do tří dnů - odpadla zábava, už od pátku se hrálo v Bludniku (do jednoho odpoledne by se to ani nevešlo, začal vzrůstat zájem kapel zahrát si). V sobotu dopoledne se promítaly filmy (zvláště Leningradští kovbojové se setkali s velkým ohlasem), v neděli byl v kostele opět varhanní koncert (tentokrát kroměřížských profesorek) a odpoledne na závěr v kině filmový esej Koyaanisquatsi s hudbou Phila Glasse. Využili jsme bezprostřední nabídky Vojty Vlka a narychlo instalovali výstavu jeho fotografií ze Somálska. Ne vše dopadlo. Vlasta Třešňák v předvečer Jimramova spadl do bazénu a přerazil si tři žebra. Také Hadrům z těla se pochroumal bubeník. I přes tyto výpadky se hraní v pátek i v sobotu natáhlo až asi do třech hodin a začalo být zřejmé, že to přerůstá naše možnosti a schopnosti. Příznačné bylo, že i když po celý víkend hrozil déšť (v sobotu dorazil Karel Vepřek s tím, že v Praze leje a ať se rychle stěhuju do sokolovny), spadlo jen pár kapek a vytrvalé mrholení začalo, až když v neděli odpoledne zastavil na jimramovském náměstí předvolební Zemák. Asi s tím ještě nemáme praštit, říkali jsme si.

**1997**

## **POMOHLI PŘÁTELÉ**



*„Přátelům  
v nouzi  
pomoc  
zásadně  
neodmítám“*

Loni už bylo čím dál tím viditelnější, že stejným způsobem to dál nepůjde. Koketérie s agenturou, která by připravila festival "na klíč", vyšuměla do prázdna, věci byly rozjeté, čas běžel a svírání v krajinách žaludečních se přesunulo ještě o něco níže. Leč Tomášové vydupali ze země okruh stabilních spolupracovníků, kteří si byli ochotni určité věci vzít na

starost. Pan Blažek sepsal projektík a z Ministerstva kultury a nadace Open Fund Society se přikutálely nějaké penízky. I plakáty byly tak akorát, že se tomu ještě dalo říkat včas. Týden před festivalem se ve staré škole konala vernisáž fotografií Romana Hübnera s úvodním slovem Míly Lapáčka a koncertem Karla Vepřeka. Sobotní filmy se promítaly už ve čtvrtek, aby i organizátoři měli šanci je shlédnout (kombinace Nina Tanenbaum a Mrtvý muž se ukázala být smrtící, až do pondělka mi zatuhla krční páteř). Andršt, nažhavený z Trutnova, odehrál vynikající koncert, výborní byli uzavírající sobotní Znouzectnost i úvodní páteční Rezavá klec (o osvědčených jistotách typu Beranů, Původního Bureše, Trabandů, atd. ani nemluvě). Počasí prálo, výtvarná dílna se vyvedla, sobotní dopolední divadla Poprask a Orfeus jakbysmet, nedopláceli jsme ze svého, co víc chtít? Povedený víkend (jenom ten další týden kdyby mohlo být nebýt, někam se do ztracena vytrátit). V neděli odpoledne hrál na náměstí Lázaro Cruz, ale nedorazila mu kapela, s pouhým klávesákem to bylo takové sušší, letos to snad vynahradí.

**1998**

## **VŠE ZÁLEŽÍ NA POČASÍ**

A co jinak letos? Na plakátech se poprvé neobjevil podtitul "křesťanské a spřátelené hudby", spíše ovšem jako jeden z šumů, než jako výsledek diskuze, zda se přežil. Je zřejmé, že už nepostihuje, o co všechno v Jimramově jde, na druhou stranu ale odkazuje k základu, ze kterého to vyvěrá a bez nějž bychom se na to už asi ... (jaké přiléhavé křesťanské slovo použít?). Letošní ročník je asi zatím nejlépe připravený, skoro by se zdálo, že není vyloženě slabých míst, až jsem z toho nervózní. Teď už záleží jen na vás, na počasí a na Boží shovívavosti. Kromě zažitých atrakcí přibyla vycházka po Jimramově s výkladem a kytarová dílna. A samozřejmě tyto noviny.



Co bude dál, co bude potom, až vyberem studnu do sucha? Uuh. Dožijeme-li a jestli nás Hospodin při zdravém rozumu zachová ráci, bude napřesrok Jimramov podesáté.



Při dopolední procházce Bludníkem bylo lze vidět dvě postavičky, kterak se radostně oplácávají po ramenou s uspokojením a velkou úlevou a hledí na právě dokončené dílo ... a to složenou konstrukci stánku. Trochu s úsměvem vzpomněl jsem loňského čtyřhodinového zoufalého zápolení s tímtež, kdy náhodně okoljdoucí p. Machala zachránil pohotovou radou a nezaujatým pohledem na věc sedmici k smrti zoufalých mladíků snažících se s "nekřesťanským klením" o jedno jediné : poskládat asi tak dvacítku tyčí do úhledného stánku.

Dnes bylo vše zcela jinak. Na otázku jak se může stát, že letos se dílo zdařilo oproti loňskému trápení v nepoměrně krátkém čase 30-45 minut, jsem se zeptal "vedoucího technika pro montáže drobných případně přenosných budov", p. Miloše Kratochvíla.

"Hlavně rozhodly loňské tak těžce nabyté zkušenosti. Nemalou roli sehrála skutečnost, že letos jsme měli k

dispozici dva komplety a ze dvou jeden jde vždy dobře". Pan Miloš dále prozradil něco z triků svého letos již perfektně sehraného týmu. "Rekli jsme si že je to jenom stánek ... A když jsme sečetli naše IQ, zjistili jsme, že výrazně převyšuje IQ toho stánku a tak duch opět zvítězil nad hmotou ..."

Mezi Vegetariánským hnízdem (polní stan) a budovou občerstvení supěl nad sudy s pivem zpocený, znavený p. Aleš Bukáček a trošku láteřil na bídný život. Na mou otázku, proč tak činí, poněkud stroze (patrně mu již nezbývalo mnoho sil), leč jasně odpověděl : "Loni ty sakra sudy stěhovalo pět sakra lidí. Letos je musím stěhovat já! To je ta sakra optimalizace a racionalizace! To bych se na to .... SAKRA!"

O kousek dále se činila dvojčlenná samostatná tvůrčí skupina Zedníková-Penčák... pilně rozvěšujíc tolik potřebné igelitové pytle na odpadky na stromy v parku. O komentář jsem požádal vedoucí tvůrčí skupiny: "Trochu nám vadilo že na celý areál jsou tu jen čtyři opravdu malé košíčky. Tak jako tak tu bude v neděli pěkný svinčik, ale myslíme si, že těmi pytli ulevíme jak bludníku, tak lidem, kteří to tu budou muset uklidit. Ty pytle tu v minulosti opravdu chyběly!" *mel*



## zaslechli jsme

Těsně před uzávěrkou listu se nám doneslo, že nedaleká obec Jimrova Huť připravuje na tento víkend konkurenční festival "Zlatá Jimra". Organizátoři si kladou za cíl odlákat z festivalu "Otevřeno" alespoň část (platicích) účastníků. Seznam účinkujících se nám i přes intenzivní snahu nepodařilo získat. Ze zákulisních informací jsme však vyrozuměli, že zde vystoupí pouze rolnický bluesband Agromat. Pořadatelé fe-

stivalu "Otevřeno" neskrývají svou skepsi ohledně uměleckých kvalit tohoto souboru. "Agromat nemám rád," říká bez obalu Tomáš Blažek. T. Lavický z kapely Jericho (rovněž bez obalu) důrazně varuje: "Jejich vedoucí je had, fakt!". "To je pohroma," znamenal jen Tomáš Jun a dodal: "Prostě poprask". Tolik členové klubu Sluníčko. O dalším vývoji konkurenčního festivalu vás budeme pochopitelně informovat. *lug*

## pozor změna

V důsledku některých nečekaných událostí nevystoupí zítra ráno divadelní soubor Poprask.

**OTEVŘENO** - časopis festivalu OTEVŘENO JIMRAMOV 98 - č. 1

šéfredaktor - Luboš Grégr; redakce - Tomáš Blažek, Tomáš Jun, Pavel Kocych, Tomáš Lavický, Meloun; grafická úprava a zlom - Atelier A.P.A.C; foto - Martin Gall; tisk - Nezávislá tiskárna J; adresa redakce - místní úřad 1. patro; redakční uzávěrka - 21. srpna v 16.11; náklad 100 kusů

© - Klub Sluníčko & Atelier A.P.A.C - 1998