

OTEVŘENO

ČASOPIS FESTIVALU OTEVŘENO
J I M R A M O V - 9 8

úvodník

aneb Šplouchy starýho negra 0.

Dyž se onehdá před devíti lety sešla na farský zahradě v Telecim banda černej bratří a sestří, aby si poslechlí poudání místní reverendky vo sedmym přikázání a poučný písneš potulnýho barda Tomáše Najbrta a bluesový kapely Jericho až z dalekýho Čikága, kdo by si tenkrát jenom pomyslel, že to veme tenhle vobrat? Že se z pohrobků Vúdstoku stanou takovýdle vtevřeny makovice? Že se do Jimramova pohnou světoznámý spolky z celýho okolí (akorát ty Stouni se letos o pár kilometrů netrefili)? Že budem chodit do biografu a na vernisáže jako nějaký vopravdický vzdělanci či co? Že nás budou vobveselovat bandy potulnejch kejklířů a komediantů? Že dokonce vy sami vlastním rukama uplácáte nějaký artefakty? Že se mladý budou veselit až skoro do rána a že budu psát ouvodník do takovejchle parádních festivalovejch nůsfejprs (jak už to starejm dědkům přísluší)? A taky že se okolo toho bude motat tolika lidu a že budem nervózně pokukovat po nebi, jestli nás už to letos spláchne a nebo nám dá Pán lopotit se ještě napřesrok? A že se to celý hemžení natáhne na dva dny, tři dny, tejden, měsíce a roky (a že v pondělí pak vždycky polezem po zemi)? Ále, vodpusťte negramotnému negrovi sentimentality, koho eště dneska vůbec zajímá nějaký vzpomínání? (může si ostatně nalistovat str.2). Tak tož co s váma, dyž už ste došli? Vemte někde místo a nešlapte si po nohách, někerejm to nedělá dobře. Otevřete oči, uši i mysl a vnímejte. A pamatujte, že když nebudete vědět kudy kam, stačí naslinit prst a vztýčit ruku (no, pravda, zkoušel jsem to ...). Bavte se dobře

Váš
strejček Tom



obsah

rozhovor	2
mapa	3
aktuální program	4
komix	5
hudba	6
film	10
divadlo	11
testovali jsme pro vás	11
z místních zdrojů	12

č í s l o

O

Č T V R T E K
2 0 . 8 . 9 8

m

a

r

g

o

r

p

Tři Tomášové - T. Blažek, T. Jun a T. Lavický - jsou právě ti, díky kterým se celý festival vůbec může uskutečnit. Těsně před začátkem celé akce jsme se proto členů dnes již známého Klubu Sluníčko ptali, co je vede k jejich bohubilé činnosti.



Jaký je vlastně smysl festivalu „Otevřeno“?

T.B.: To by asi nejlépe řekl Tomáš Lavický, mně se v této chvíli vynořují jen takové ty oficiální bláboly.

T.J.: Jde o to vytvořit prostředí natolik otevřené, aby jej dokázali vnímat lidé z různých táborů a vrstev. Mám pocit, že se nám to občas daří.

T.L.: Mezi námi, původní myšlenka byla, aby si naše kapela Jericho měla kde zahrát. Smysl celé akce se ale vyvíjel - původně to byla sešlost známých a přátel, a to jak na pódiu, tak pod ním. Později se to "otevřelo" (festival ostatně nese název "Otevřeno") do nejrůznějších stran.

Co je vlastně potřeba všechno dělat, aby se to celé zrealizovalo?

T.B.: Ihned po skončení jednoho ročníku začít připravovat ten další. I když bezprostředně po festivalu se nějaký čas musíme dávat dohromady. Pak se to celé zhodnotí a pomalu se začíná znovu. Některé účinkující je dobré shánět raději rok dopředu. To samé platí o penězích. Ale množství práce samozřejmě přibývá s blížícím se termínem konání akce. Takže teď právě už nevím, kde mi hlava stojí. A tomu asi odpovídají i mé odpovědi na vaše otázky.

T.J.: My tři na tom pracujeme od podzimu předchozího roku. Potom se připojují další a další lidé.

T.L.: Po nezbytném oddechu je třeba okamžitě vymyslet, co bude příští rok. To znamená telefonovat, domlouvat, psát dopisy účinkujícím. Následně shánět peníze, propagaci a lidi, kteří to budou celé organizovat. Každý rok přicházíme s něčím novým. Například noviny jsme tady ještě neměli.

No, je to v podstatě práce na celý rok pro nás tři Tomáše. V určitých etapách na tom pracuje okruh přibližně deseti lidí, v závěru pak dohromady asi třicet lidí, kteří zabezpečují běh celého festivalu.

Proč to vůbec děláte a nejdete po práci raději na pivo, stejně jako většina lidí?

T.B.: Nejen pivem živ jest člověk. Baví nás to a navíc máme dojem, že to celé má smysl, že se tak odehraje spousta dobrých věcí. Ty by se jinak asi nestaly.

T.J.: Já vlastně ani nevím, je to svého druhu postižení. Někdo je hrbatej, jiný umí sedm jazyků, my zase pořádáme festivaly.

T.L.: To by mě taky zajímalo! V mém případě je to tím, že mi pivo ani tak moc nechutná. Stejnou otázku si však kladu během přípravy každého ročníku, i když to nedovedu přesně vyjádřit.

Co je vlastně Klub Sluníčko?

T.B.: No po právní stránce jsme občanské sdružení, jinak více či méně soudržná skupina lidí, kteří podobně vnímají věci okolo sebe a jsou ochotni se nějak angažovat.

T.J.: V současné době je to tak trochu imaginární záležitost. Nemáme prostory, nemáme členstvo, jsme jenom tři, když nepočítám několik dalších občasných společníků.

T.L.: Je to především společenství nás tří Tomášů. Kromě Jimramova pořádáme další dvě pravidelné akce. Na jaře v Daňkovicích dylanovské setkání, v prosinci tamtéž zase takový minifestival, "Daňkovický bigbít". Potom ještě příležitostné koncerty, přednášky, promítání, výlety...

Tomáš Blažek pracuje na referátu životního prostředí. Jak to vypadá s životním prostředím v okolí Jimramova a na Vysočině vůbec?

T.B.: Och na referátu! To jsem povýšil a ani o tom nevím. No tak z pohledu úředníka městského úřadu v Novém Městě na Moravě je životní prostředí v Jimramově a na Vysočině dobré, ale když bych zabrousil mimo svou agendu (odpusťte ty strašné výrazy), tak by se našly věci, které mě

vadí. Přesto je na Vysočině krásně!

A Tomáš Jun?

Pracuji na vývoji hardware jedné firmy, která se zabývá výrobou radiomobilů pro přenos dat. Mám tady dost osobní svobody a dobré kolegy.

Tomáš Lavický si na živobytí vydělává prodejem v Knihkupectví Martina Dolejše. To se již stačilo proslavit obrovskou hudební nabídkou...

T.L.: Já se tam starám o oddělení s muzikou. Lidé říkají, že máme slušný výběr.

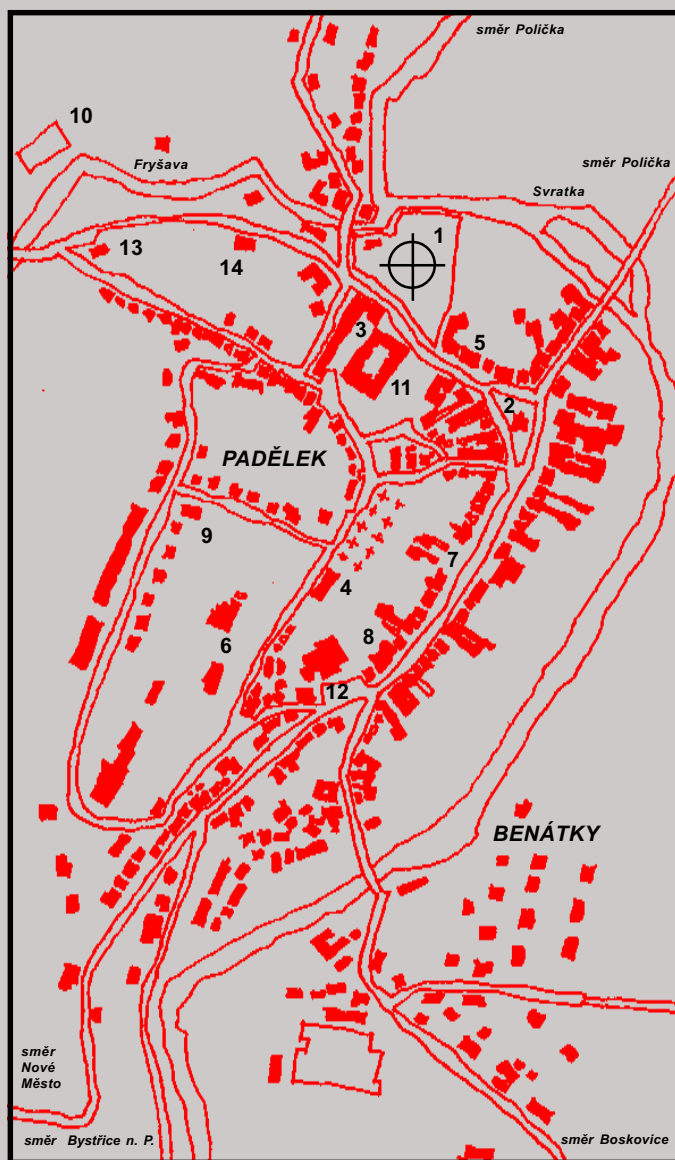
Je pravda, že jiné obchody v okolí mají většinou pouze ty tituly, které zrovna frčí, zatímco my se snažíme zaujmout v širokém rozsahu. Prodáváme středověkou muziku, šedesátá léta, etniku, pohádky pro děti... nakonec vlastně i ten popáček.

Z venku to vypadá, že celý den jen sedím a poslouchám muziku. Stojí to ale daleko více práce, než jsem si představoval, když jsem do toho šel.

(Rozhovor se pochopitelně v této sestavě neuskutečnil. I Tomášové z Vysočiny žijí v moderní době a povídali si proto s námi prostřednictvím informační sítě - tedy telefonu, faxu i Internetu.)

luh

mapa



legenda

- | | | | |
|---|-----------------|----|------------------|
| 1 | park Bludník | 8 | pošta |
| 2 | výstavní síň | 9 | hrobka Belcrediů |
| 3 | kino | 10 | koupaliště |
| 4 | kostel | 11 | klášter |
| 5 | místní úřad | 12 | obchodní dům |
| 6 | sokolovna | 13 | benzinová pumpa |
| 7 | telefonní budka | 14 | hasiči |



pátek -

19.00	Jericho
19.40	Jan Sobotka
20.00	Jan Spálený & ASPM
21.30	Navzájem
22.30	Znouzectnost
24.00	Pellarův pavilon lehkých písní
01.00	Původní Bureš

sobota -

12.00	Českej chleba
12.40	Chóre
13.00	Trio Horváth
13.30	Traband
14.30	Sledě živé sledě
15.30	Chesed
16.30	Vladimír Merta
17.30	Oboroh
19.00	Chudák paní Popelková Sváťa Karásek & Pozdravpánbu
21.00	Zuby nehty
22.30	Pluto
24.00	- 123 minut

(všechny hudební skupiny vystoupí na pódiu v parku Bludník)

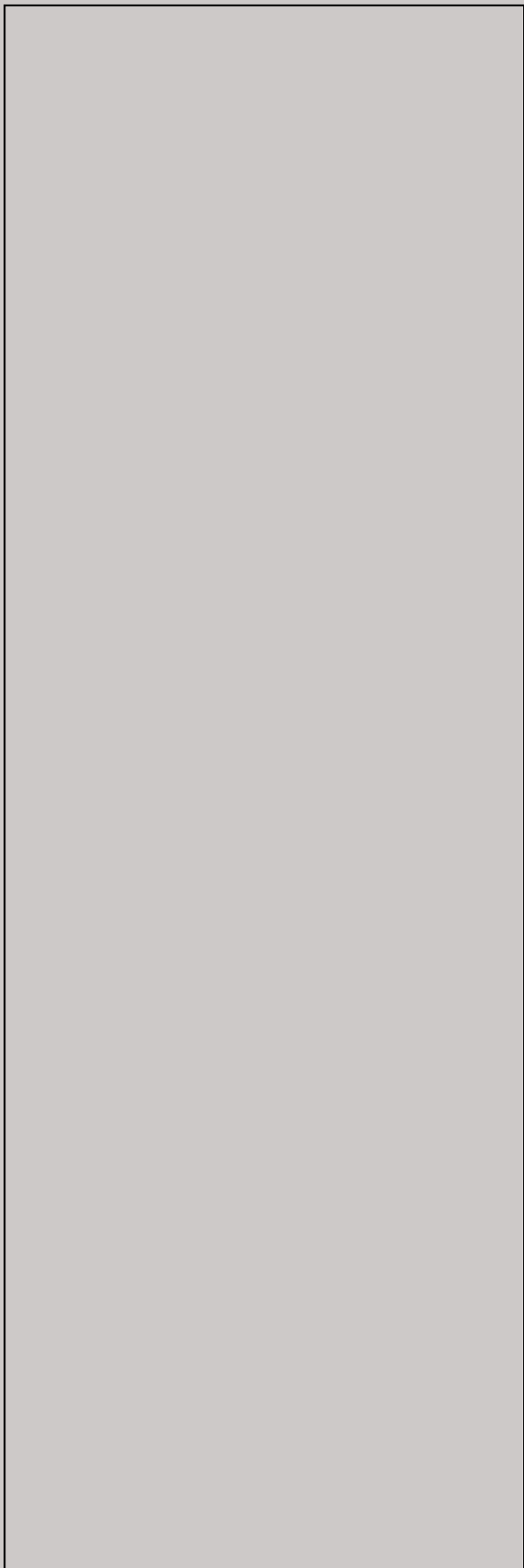
neděle -

10.00	Vocatus (evangelický kostel)
12.30	vycházka po Jimramově
13.30	Lazáro Cruz & Jazz kvintet (na náměstí)

V **sobotu** od **9.00** vystoupí (přímo v areálu) divadelní soubory **Poprask, Špatně zabržděno** a **Modrý pták** a členové divadelní dílny pod vedením J.Křenkové. V kině (přes silnici naproti parku) bude možné ve **čtvrtek 20.8.** od **18.00** a v **sobotu** od **9.30** shlédnout filmy **Prolomit vlny** a **Svéráz národního lovu**, v **neděli** od **15:30** **Zločin v šantánu**. Ve **staré škole** na náměstí bude probíhat **výstava obrazů Ludmily Jandové**. Souběžně s výstavou bude možné shlédnout **filmy s ekologickou tematikou** z archivu Ministerstva ŽP. Během festivalu bude možné zúčastnit se **výtvarné a divadelní dílny** (rovněž v areálu), v sobotu dopoledne také **folk-bluesové kytarové dílny Jana Sobotky**. Pro zájemce bude v pátek a v neděli odpoledne připravena **vlastivědná vycházka** po Jimramově a okolí s odborným výkladem p. Dobiáše.

Jimramov je městečko na moravsko-českém pomezí, zhruba mezi Novým Městem na Moravě, Svatkou a Poličkou. Koncerty probíhají v parku Bludník (v případě deště v sokolovně a dalších prostorách). Občerstvení a možnost přespání ve spacáku jsou zajištěny. Výnos ze vstupného (pátek 90,- Kč, sobota 120,- Kč, v neděli vstupné dobrovolné, kino á 25,- Kč, permanentka 180,- Kč) bude věnován na zakoupení klavíru pro lidovou hudební školu v Jimramově. Aktuální informace je možné nalézt na Internetu na adrese <http://www.racom.cz/slunce.htm>.

Změny programu vyhrazeny.



neděle 16.8.**TOMÁŠ NAJBRT**

Kytarista, loutnista, theorbista, dudák, skladatel a zpěvák. V 70. letech členem skupiny Ahoj, v souboru Musica Antiqua Praha se věnoval objevování pokladů renesančních archivů, vedl a vede různé pěvecké sbory, vystupuje sólově i v různých kombinacích. Deska "Kdekdo čeká na zázraky" (96).

pátek 21.8.**JERICOHO**Styl: *bigboš*

<i>Pavel Jun</i>	<i>kytara</i>
<i>Tomáš Jun</i>	<i>klávesy</i>
<i>Libor Kučera</i>	<i>bicí</i>
<i>Míla Lapáček</i>	<i>saxofon, klarinet, zpěv</i>
<i>Tomáš Lavický</i>	<i>baskytara, zpěv</i>
<i>Petr Machala</i>	<i>kytara</i>
<i>Radka Šilarová</i>	<i>zpěv</i>

Vznik na podzim 1986, první vystoupení na dětské vánoční besídce v Borové a Telecím (pochvala od babičky, která mohla vypnout naslouchátko). Od hraní při akcích evangelické mládeže postupně spíše občas do klubů a na festivaly. Kmenová kapela festivalu. Dema - "Knotu čadícího ..." (92), "Křídla andělů" (94).

JAN SOBOTKAStyl: *blues*

Veřejně vystupuje asi od roku 1981. Do hudebních časopisů píše od roku 1990, svého času redaktor Rock & Popu. Bluesový a folklórní badatel, dylanolog.

**AMATÉRSKÉ SDRUŽENÍ
PROFESIONÁLNÍCH MUZIKANTŮ**

Vzniklo v roce 1984 v obsazení Jan Spálený, Petr Kalandra a František Havlíček jako hudební těleso, programově zaměřené na blues ve všech jeho podobách. Po různých změnách v obsazení hrají dnes pod firmou ASPM kromě Jana Spáleného (zpěv, klavír) Michal Gera (trubka, křídlovka, zpěv), Radek Krampfl (vibrafon, zpěv), Janův syn Filip Spálený (tuba) a na židličce za bicími se střídají Milan Ferda Peroutka s Pavlem Razímem. Většina písniček současného programu pochází z osmi dosud vydaných alb: "Já se tě nevzdám" (82), "Asi v tom bude nějaký háček" (86), "Pořádný blues" (87), "Hotel Štísko Blues & další kousky" (89), "Vytopená dáma" (89), "Havran" (91), "... ještě jednou si vrznout" (93) a "Průhlednej chlap" (95) + nezvalovské opusy "Edison" (78) a "Signál času" (79).

NAVZÁJEMStyl: *country-punk s folklórními prvky*

<i>Míša Nováčková</i>	<i>píšťaly, zpěv</i>
<i>Vlad'ka Haasová</i>	<i>akordeon, vokál</i>
<i>Přéma Haas</i>	<i>kytara, mandolína, zpěv</i>
<i>Dan Zita</i>	<i>baskytara, vokál</i>
<i>Caine</i>	<i>bicí, mandolína, zpěv</i>
<i>Michal Röhrich</i>	<i>bicí, zpěv</i>

Vznik na jaře 1990. Kapela z plzeňské líhně, po pauze opět na scéně. Demo "Dějou se dneska divný věci" (91), split "S Petrem Machem Navzájem", desky - "Navzájem" (93), "Plnou parou zpět" (95), "Kolumbus č. 40644" (97).

ZNOUZECNOST

<i>Déma</i>	<i>kytara, zpěv</i>
<i>G'olda</i>	<i>baskytara, zpěv</i>
<i>Caine</i>	<i>bicí, zpěv</i>

Romana Kohoutová saxofon, flétna, zpěv

Michal Rohrich kytara, zpěv

Vznik v roce 1986. Z plzeňské punkové legendy se stali koncertní atrakcí většiny českých festivalů a klubů (profil viz Rock & Pop 2/97). Dema - "Vítejte v blázinci, hraje vám Znouzectnost" (87), "Happy Xmas" (88), "Obludný Neználek" (89), "Odrhovačky a baladajky" (90), desky - "Ukolébávky pro ne(v)hodné loutky" (92), "Znouzectnost uvádí své hosty na vlnách Radia bla bla plus" (92), "Mé království" (93), "Folcore" (94), "Kapitán Mlíko" (96), "Bomboniéra!" (98) + Dema sólo "Démophobia aneb Plzeňské pověsti, písně a jiné plísně" (95) + Caine sólo "Caine '96" (96).

PELLARŮV PAVILON LACINÝCH PÍSNÍ

Styl: hudba

ONDr. A. Pellar kytara zpěv

Caine mandolína

Blecha zpěv

Marta flétny, hoboje, zpěv

Vznik v dubnu 1998 v návaznosti na recitační skupinu Pellarův pavilon lehčích případů a kapelu PAVILON.

PŮVODNÍ BUREŠ

Styl: psychedelic-punk-folk-rock

Jaromír František Fumas Palme - kytara, zpěv

Petr Choma Brut Herych - baskytara

Pavla Starorežná-Krucká - viola, zpěv

Marcel Pindel - bicí

Vznik prý v roce 1984 (ale dal bych krkavce za to, že jsem jejich jméno viděl nasprejované na kavárně Slávia už o nějaký ten tok dříve). Po četných změnách v obsazení a hudebním experimentování se usadili v pražském klubovém a hospodském podvědomí (profil viz Rock & Pop 5/94). Hojný účastník Jimramovů a Daňkovic. Dema - rocková opera "Husí krev" (pol. 80 - let), "Live" (89), "Too Young To kozí dech, Too Old To Fly" (92), desky "Ples tapírů/Drobné radosti psychedelické kachny" (96), "Ghost do domu" (vyjde snad 98)

s o b o t a 2 2 . 8 .

ČESKEJ CHLÉBA

Styl: agro-rock

Jiří Foller zpěv

Jiří Holejšovský zpěv

Marie Šimková kytara

Jaroslav Šotola kytara

Ladislav Dufek baskytara

Jaroslav Bžoch bicí

Vznik počátkem 90. let, harcování po zábavách a festiválech se svými "písněmi k tanci a posměchu". Několikeré zásadní překopání obsazení, po posledním si upravili název (původně Český chléb - "nejtvrdší chleba v Čechách a okolí"). V Jimramově obvykle vyzerou nevďěčnou roli rozjížděčů. Demo "Nestyďte se vodvázat".

CHÓRE

Bigbíták, který po obrácení skončil u akustické kytary.

TRIO HORVÁTH

Styl: měkký rock

Ondrej Horváth el. klávesy

Roman Horváth baskytara

František Gábor sólová kytara

Skupina doposud vystupovala pouze na romských zábavách a na akci Hurá na prázdniny.

Bezejmenné demo.

TRABAND

Styl: bigbít

Jarda kytara, mandolína, jarmonika, zpěv

Michal klobasa

Vašek blicí nástroje, zpěv

Evžen banjójo, zpěv

Hraje od roku 1995. V osobě Jardy Svobody, který již taktéž téměř patří k jimramovskému inventáři, navazuje na Otcovy děti. CD "O čem mluví muži" (98).

Dema "Budiž světlo!" a "Noc a den", MC "Mezi nebem a zemí" (1991), demo "Traband - legendární popový band" (1997)

SLEDĚ ŽIVÉ SLEDĚ

Styl: meditativní rock'n'roll

Jennifer de Felice kontrabas, zpěv
Ivan Palacký kytara, zpěv
Broňa Šmíd fagot

Objev brněnské alternativní scény minulého roku, vzniklý na troskách kapely Výkřiky břich.

CHESED

Styl: hebrejské písně

Proměnlivé seskupení kolem Zuzany Němcové, věnující se hudbě izraelského národa. Deska "Židovské svátky v písních" (94).

VLADIMÍR MERTA

Styl: folk

Průkopník písničkáření v českých zemích. Od poloviny 60. let na Karlově mostě, v Platýzu, po klubech, na 1. Folk & Country festivalu v Lucerně v roce 1967 získává cenu za folk. S Hutkou, Lutkou a dalšími zakladatel sdružení Šafrán. V 70. a 80. letech se protlouká na hraně mezi undergroundem a Portou (Zlatá Porta v roce 1986 a následný dvouletý zákaz vystupování), s Mišíkem, Hrubým, Padrůňkem, Nejezchlebou a dalšími vytváří Čundrgrund, Starou vlnu a Dobrou úrodu. Fotograf (obaly desek), scénárista (Opera ve vinici), režisér (Smrt krásných srnců, představení C&K Vocalu), dokumentarista (Veselý starobinec Sváti Karáska, Mišpacha je rodina, Ozvěny ženské duše,...). Spolupráce s Mišpachou (2 desky) a Janou Lewitovou ("Sefardské inspirace" - 97). Kromě tisíců kolujících nahrávek koncertů řada desek: "Ballade de Prague" (68 Francie), "P.S." (78), "Vladimír Merta 1 + 2" (89), "Hodina vlka" (90), "Bití rublem" (92), "Svátky trpělivosti" (92), "Chtít chytit vítr" (92), "Nebud' nikdy sám" (98) - připravuje se "Mít míň je víc" a "Adam a Eva" (s Janou Lewitovou).

OBOROH

Styl: folk-rock

Stanislav Klecandr kytara, zpěv
Vašek Klecandr saxofony
Roman Dostál bicí, zpěv
Jan Šebesta hoboje
František Šimeček baskytara
Venda Roklová housle
Díta Zangeová violoncello

Vznik v roce 1989 v návaznosti na tzv. "třebechovičáky", bratři Klecandrové předtím v řadě východočeských kapel (Bílé světlo, Andromeda). Od akustického hraní k elektrice a zase zpátky. Kostely, kluby, festivaly. Se Svát'ou Karáskem po kriminálech i po světě. Desky - "Žalmy" (91), "Žalmy II" (93), "Kámen" (96), "Advent" (podzim 98) + "Nebeská kavárna" (se Svát'ou Karáskem, 1992). Stříbrná deska za 20.000 prodaných nosičů.

CHUDÁK PANÍ POPELKOVÁ, POZDRAVPÁNBŮ

Styl: hospodský folk, křesťanská píseň

Složení: harmonika (heligonka), kytara akustická, kytara elektrická, kontrabas, buben, saxofon

Asi před 11 lety se sešli u Jardy na dvorku Karel a Pavel. Pak se domluvili, že budou hrát na Karlově mostě a zkusit u Jardy v bytě (sousedka p. Popelková). Rozpad po zájezdu do Francie v roce 1991, znovuobnovení v roce 1996. Když kapelu slyšel S. Karásek, vymyslel nový název pro těleso, které jako pobočka Popelkové hrálo jeho songy. Časem se rozrostla o kontrabasistu a začala koncertovat jako Pozdravpánbu. Dnes obě kapely žijí v navzájem se požírající symbióze, která je někdy ku prospěchu, jindy ke škodě. Když např. musí CH. P. P. zrušit vystoupení, protože hraje s Pozdravpánbu ve stejný den.

SVÁŤA KARÁSEK

Absolvent undergroundové líhně (V. Brabenec) - mělnické vinařské školy a bohoslovecké fakulty. Na spirituály a bluesárny píše své aktuální texty. Po ztrátě státního souhlasu k výkonu duchovenské služby se stává kastelánem na hradě Houska (PPU tam nahrávají desku Egon Bondy's Happy Hearts Club Banned). S Plastikama občas koncertuje a je s nimi odsouzen nepodmíněně v procesu, který byl bezprostředním podnětem ke vzniku Charty 77. Po propuštění z kriminálu dotlačen k vystěhování z republiky. Stává se farářem v Curychu, jakmile je to možné vrací se do Čech. Desky - "Say No To The Devil", "Řeks už ďáblu ne?" (90), "Nebeská kavárna" (s Oborohem, 1992).

ZUBY NEHTY

Kateřina Jirčíková sax, flétna
Marka Míková piano
Jana Modráčková bicí
Martin Černý baskytara
Jarda Svoboda kytara
(Alice Flesarová sax)

Skupina vznikla počátkem 80. let pod názvem Plyn ("půjdem domů a pustíme si plyn"). Po "nové vlně se starým obsahem" se přejmenovaly na Dybbuk, LP "Ale čert to vem" (91) vyšlo až po rozchodu. Znovuobnoveny jako Zuby nehty. V původně ryze dívčím obsazení se postupem času objevují i muži, autorství písní však dámy drží ve svých rukou. Četné rozhovory v Rock & Popu (75/22, 73/23, 73/16, 71/2). Desky: Utíkej (93), Král vysílá své vojsko (95), Dítkám (97).

PLUTO

Václav Bartoš zpěv
Petr Zavadil kytara, zpěv
Tomáš Fröhlich baskytara
Pavel Fajt bicí

Po letech v brněnské i mezinárodní alternativě zatoužil Pavel Fajt po normálním bigbitu. Desky - "Pavej Fajt & Pluto" (96), "Tři" (98).

- 123 MINUT

Zdeněk Bína kytara, zpěv, autor hudby
Fredrik Janáček basa, autor textů
Dominik Tůma bicí

V počátcích se skupina potýkala s problémy na postu basisty a vystupovala dlouhou dobu jenom ve dvou. Ten pravý basista přišel v létě 1997, předtím hrál Frederik Janáček ve skupině Sluníčko. Skupina jedná o vydání desky, ale chce si zároveň ponechat svoji naprostou svobodu a to není jednoduché. Vystupuje jak v jazzových, tak i rockových klubech. Zúčastnila se například festivalu Alternativa v Praze a vystupuje na mezinárodních jazzových festivalech u nás a v Polsku. Dvakrát byla k vidění v televizi v pořadu "60" a v současné době jedná s televizí o další spolupráci. V Praze vystupuje v Jazzclubu Železná nebo U malého Glana. V jejich hudbě se střídají funky jazzové rytmy s náladami blues a neustálým jamováním na pódiu. V současné době má skupina demo, ze kterého se dělá CD singl.

neděle 24.8.

VOCATUS

Styl: tzv. vážná hudba

Sbor - soprán: Věra Junová, Olga Kašparová, Radka Šilarová, Helena Plecháčková, Štěpánka Žďárová, Kamila Koutná
alt: Rut Kučerová, Dagmar Mundilová, Rut Junová, Jana Brahová, Olina Dvořáková
tenor: Miroslav Kadeřávek, Petr Lustyk, Tomáš Vanča, Jan Jun
bas: Petr Jun, Vilém Braha, Jan Plecháček, Ondřej Žezula
Orchestr - 1. housle: Lenka Mühlová, Marie Mamulová, Karel Andrlé, 2. housle: Irena Trusinová, Tamar Junová, violy: David Krupa, Josef Černošous, violoncello: Václav Šíblo, kontrabass: Václav Knethig, cemballo: Dagmar Nekvindová

Vznikl v prosinci 1995 v Proseči. Založil jej farář Jan Jun a řídil Christian Lorenz, kantor pro církevní hudbu z Lübecku, t.č.

vyučující na Církevní konzervatoři v Kroměříži, nyní jej řídí Tomáš Najbrt. Usiluje o autentickou interpretaci vokálních skladeb, zvláště z doby předbachovského baroka (Schütz, Buxtehude). Vzhledem ke značným vzdálenostem svých členů od Proseče nevystupuje Vocatus příliš často, při koncertu v Novém Městě na Moravě v březnu t.r. byla pořízena pracovní nahrávka.

PŘÁTELÉ JAZZU

Lázaro Cruz *trubka*
Vítězslav Kryštof *basa, konferenciér a zpěv*
Stanislav Mlčoch *piano*
Jan Horpatzký *bicí*

Lázaro Cruz pochází z Kuby, kde si zahrál s řadou světových jazzmanů (Dizzy Gillespie). Řadu let již žije v Kroměříži, kde m.j. učí na Církevní konzervatoři. Jimramovského festivalu se účastní již potřetí. Skupina hraje v tomto složení od roku 1994. Zúčastnila se mnoha koncertů na Moravě a v letošním roce natočila tři skladby pro televizi.

Blok o hudebních skupinách připravil Tomáš Lavický

film



ZLOČIN V ŠANTÁNU

1968, 1 hod 23 min.

Námět: *Josef Škvorecký*
Scénář *J. Škvorecký, Jiří Suchý, J. Menzel*
Režie *Jiří Menzel*



Český film Jiřího Menzela *Zločin v šantánu*, natočený podle původního námětu spisovatele Josefa Škvoreckého, je charakterizován jako "komedie s detektivní zápletkou a písničkami". Tato charakteristika zdaleka nepostihuje rozmanitost tohoto třetího Menzelova celovečerního filmu. Je to komedie. Ovšem její komika stojí často na hranicích černého humoru. Detektivní zápletky - nejdříve krádež perlového náhrdelníku a pak vražda varietního umělce - je spíše jen záminkou k rozehrání pestré škály humorných situací, gagů a bláznivých honiček, pro jejichž důvod bychom se museli vrátit až ke klasické americké grotesce němé éry.

lav

PROLOMIT VLNY

1996, barevný, 159 min.

Scénář a režie: *LARS VON TRIER*
Kamera: *Robby Muller*
Střih: *Anders Refn*
Hudba: *Joachim Holbeck, David Bowie, Elton John, Dep Purple...*
Hlavní role: *Emily Watsonová (Bess), Stellan Skarsgard (Jan), Katri Cartlidgeová (Dodo)*



Prolomit vlny je mystický příběh o síle víry, míře sebeobětování a v neposlední řadě o poutu lásky. Manželství věřící dívky Bess a úrazem s trvalými následky stíženého Jana je spoutáno předivem racionálně nedefinovatelných vazeb a není ohraničeno jeho pozemským trváním. V prostředí skotského venkova se odehrává nesmírně jímavé a strhující drama, které divák sleduje téměř tři hodiny doslova jedním dechem. Velká cena poroty MFF Cannes 1996 je v těch nejlepších rukou.

(Leoš Kofroň, *Rock & Pop* 9/96, s.81)

SVÉRÁZ NÁRODNÍHO LOVU

1995, barevný, 96 min.

rusko-finsko-anglicko-německo-francouzská verze

Scénář a režie: **Alexandr Rogožkin**

Kamera: **Andrej Žigalov**

Hudba: **Vladimír Pančenko**

Střih: **Tamara Děnisovová**

Hrají: **Ville Haapasalo (Raivo), Alexej Buldakov (generál Michalič), Viktor Byčkov (Kuzmič), Semjon Strugačev (Ljova Slovejčik), Sergej Kuprijanov (Žeňa Kačalov), Sergej Russkin (Sergej), Sergej Gusinskij (Semjonov), Igor Sergejev (hrabě)**



Finský vědec píše knihu o specifických zvláštlostech lovu v různých zemích a za tímto účelem zavítá i do Ruska. Pln dychtivosti vyrazí s několika muži do lesa a s napětím očekává, co mu ruští lovci předvedou. Ti se však musí – jak je v zemi zvykem – posilnit a ani Fin nedokáže odmítnout četné přípitky, které odstartují řetěz velice komických příhod. Film sklidil zasloužený aplaus na otevřené scéně na MFF v Karlových Varech 1995 a je prvním ruským snímkem od roku 1990, který se objevuje v naší distribuci.

lav

Foto: Národní filmový archív

divadlo



MODRÝ PTÁK

Divadelní dílna a divadelní soubor

Soubor Modrý pták zahraje následující "kusy"

Jan Trojan **Slaviček rajský**

Jan Neruda **Figurky**

Daniil Charms **Velemír Chlebnikov**

Scénář **Jana Křenková a Radim Šimkovský**

Vede paní Jana Křenková, vedoucí dramatického oddělení Základní umělecké školy ve Žďáře nad Sázavou.

ŠPATNĚ ZABRŽDĚNO

Divadelni soubor Špatně Zabržděno - Velké Meziříčí.

Vede Zdeněk Šturma a Eva Prešerová.

POPRASK

Poličsko-pražská divadelni společnost, pod vedením M. Erbesa a M. Dorazíma. Vystupují příležitostně, v létě kolují po Vysočině.

vzkazy

Na této stránce budete mít, milí přátelé, možnost nechávat vzkazy svým přátelům a známým. Lístky s vašimi vzkazy vhazujte do bedny umístěné hned vedle stolu u hlavního vstupu do areálu. Svěřte se nám touto cestou i s jakýmkoli postřehy a nápady. Další číslo našeho časopisu vyjde již v pátek!!!



z místních zdrojů



HUDEBNÍ ŠKOLA

Hudební škola v Jimramově má za sebou první rok své činnosti. Je provozována jako pobočka základní umělecké školy v Bystřici nad Pernštejnem. Dva učitelé školy pracující na poloviční úvazek v Jimramově nestačí zvládnout zájem o toto vyučování. Mnoho žáků je proto odmítáno. Vyučuje se kromě základní teoretické průpravy hra na klavír, akordeon, kytaru a zobcové flétny. Po roce již můžeme konstatovat, že stávající učitelé

vedou školu perfektně, vedou že se postupně najde cesta k rozšíření školy i v dalších uměleckých oborech. Jako pobočka bystřické školy má jimramovská škola problémy s hudebními nástroji. V současné době hledá obec finanční prostředky na generální opravu staršího zakoupeného piána. Obec si váží nabídky Klubu Sluníčko na příspěvek a tím děkuje všem účastníkům jimramovského festivalu.

Jan Keller, starosta Jimramova



JIMRAMOV

Počátky Jimramova nebyly dosud spolehlivě objasněny. Dá se však předpokládat, že Jimramov vznikl již ve 13. století (dokonce snad již v první polovině 13. století) na hranicích kolonizačního území pánů z Medlova, předků významného rodu pánů z Pernštejna. V tomto rodě se často vyskytovalo osobní jméno Jimram a pravděpodobně od něho byl odvozen název dnešního městečka.

Až do roku 1588 byl Jimramov v rukou perněšternského rodu, později se zde vystřídalo mnoho různých vlastníků. Po roce 1781 se Jimramov stal kulturním střediskem evangeliků. V letech 1784 až 1827 zde působí evangelický kněz Michal Blažek, který sepsal paměti o tzv. helvétském povstání v letech 1796 - 97, v němž sám sehrál významnou roli.

Jimramov je rodištěm a místem působení mnoha významných osobností. V do-

mě č.10 na náměstí se narodil spisovatel a evangelický kněz Jan Karafiát, autor známých "Broučků". Při soutoku Svratky a Fryšávky stojí rodný dům (č.156) bratří Aloise a Viléma Mrštíků. Rodina Mrštíkova se však záhy odstěhovala do Ostrovačic. V Jimramově se také narodil jezuita a misionář Karel Slaviček (1678 - 1735). Byl astronomem a geometrem u císaře v Pekingu a v Číně také zemřel.

První zmínky o jimramovské tvrzi pocházejí z roku 1392. Pavel Katarin z Kataru, jenž Jimramov získal v roce 1588, ji našel ve špatném stavu. Neobnovil ji, ale přebudoval v hospodářský dvůr. Pavel Katarin zde později vybudoval novou renesanční tvrz, která dodnes tvoří nejstarší část nynějšího zámku. Proti zámku byl počátkem devatenáctého století založen přírodně krajinářský park nazývaný Bludník.

red

OTEVŘENO - časopis festivalu OTEVŘENO JIMRAMOV 98 - č. 0

šéfredaktor - Luboš Grégr; redakce - Tomáš Blažek, Tomáš Jun, Pavel Kocych, Tomáš Lavický, Meloun; grafická úprava a zlom - Atelier A.P.A.C; foto - Martin Gall; tisk - Ediční centrum Praha; adresa redakce - místní úřad 1. patro; redakční uzávěrka - 14. srpna v 18.00; náklad 300 kusů

© - Klub Sluníčko & Atelier A.P.A.C - 1998